

## ***Clase Media: cultura, mito y educación ¿quién educa al educador?***

*José Tamarit. Editorial Miño y Dávila, Buenos Aires, 2012. 383 páginas.*

**Karina Barrera**

**Andrés Flouch**

Aceptado Febrero 2013

---

La reciente y última obra publicada por Tamarit nos convoca a introducirnos en el debate socio-histórico-político de fenómenos complejos como la cultura y la educación. En su título nos aporta un indicio del encuadre teórico en el que inscribe a la educación: la cultura, los mitos y la clase media como dimensiones de análisis inherentes a la compleja trama de aspectos que conforman lo educacional. Sin dudas, una notable contribución al campo de las ciencias de la educación desde su trayectoria político-académica que, en el caso particular de este libro, incorpora un enfoque distintivo al otorgarle significación histórica a la problemática de la clase media.

Dada la creciente incidencia de las clase media en el curso de los acontecimientos sociales y políticos de las sociedades contemporáneas capitalistas, Tamarit advierte sobre la necesidad de incluir esta clase en los análisis sobre la problemática de la política, la cultura, la educación y el poder. Y destaca su preocupación por la ausencia de reflexión teórica sobre la función específica de la clase media en el campo educativo y cultural.

Advirtiendo sobre la inexistencia de una verdad objetiva y universal -firmemente posicionado desde la perspectiva marxista- el autor se propone analizar y desocultar las posiciones político-ideológicas presentes en las producciones académicas de renombrados filósofos, sociólogos y teóricos de la educación. Recorrer analíticamente la producción científica sobre la temática en cuestión, lo lleva a hacer visible los contextos de producción de los discursos teóricos (problemáticas, conflictos, climas de época y estados de ánimo que influyen en la adopción de determinadas perspectivas). Y a sentar posicionamientos propios, acuerdos y desacuerdos con dicha producción.

El libro se estructura en cuatro grandes partes que en su interior contienen diversos capítulos. En la primer parte Tamarit rastrea las perspectivas teóricas sobre las clases sociales que se desarrollaron tanto desde el campo del orden como del conflicto. En ambos casos analiza detalladamente los postulados de sus mayores representantes en relación con las clases sociales y su significación histórica, las concepciones de sociedad, Estado y poder.

Tras analizar el concepto de clase social desde diferentes referentes teóricos, en la segunda parte de su libro aborda dos aspectos centrales. Por un lado, desarrolla una serie de precisiones teóricas sobre el concepto de clase media en particular, con el fin de construir con claridad el objeto de estudio de su obra. Tal propósito reviste una elevada complejidad, que se expresa en los debates, sobre los que reflexiona Tamarit, para definir y ubicar a la clase

media dentro de la sociedad capitalista a lo largo de la historia y en la actualidad. Asimismo, desarrolla un destacado análisis de la función política de la mencionada clase y su particular vulnerabilidad a ser interpelada por la ideología dominante. Por otro lado, se introduce en el ámbito específicamente educativo al analizar el debate en relación con la proletarización de los/las trabajadores/as de la educación. Este fenómeno creciente en las últimas décadas es abordado por Tamarit recuperando los aportes de teóricos como Bonafé y Apple que ponen en el centro de la escena conceptos tales como autonomía y control en el trabajo docente. En la tercera parte del libro nos introduce en la temática de la clase media y el complejo mítico-cultural. Allí desarrolla un análisis sobre la construcción histórica de los mitos, su difusión a través de los aparatos culturales y su influencia en la constitución de la subjetividad. El análisis se encuadra en un debate que recorre la historia cultural nacional, basado en las controversias entre el discurso liberal y el pensamiento nacional popular. Tamarit dimensiona las implicancias socio-culturales que tuvo en la historia argentina la dicotomía sarmientina civilización-barbarie. A su vez, aborda los postulados de Arturo Jauretche en el "Manual de zonceras argentinas" presentando un discurso desmitificador de los principios liberales encarnados en el pensamiento de Sarmiento.

En el cuarto apartado Tamarit centra su análisis en un aspecto concreto en relación con la clase media: su función en la reproducción-resistencia en las instituciones educativas. Parte de destacar el concepto de *hegemonía* como indispensable para el análisis del campo cultural y educativo, y para la comprensión de la función de la clase social en cuestión. En esta parte de su obra destaca el protagonismo de la clase media en la reproducción cultural y educativa, funcional al sostenimiento del sistema capitalista.

En las conclusiones de la obra, el autor recorre diversos abordajes teóricos basados en posturas políticas disímiles sobre el concepto de "pueblo" y reflexiona sobre las dificultades existentes en la pretensión de precisar una definición de tal concepto. Esto contribuye a estudiar la relación entre la clase media y el pueblo, examinando el papel político jugado por la primera en tanto "sector neutro" o "clase apoyo" de la clase dominante. Sobre esta última cuestión, se centra en una de las hipótesis centrales de este libro: la conducta política y social recurrente de la clase media, tanto en el centro como en la periferia, ha sido su apoyo masivo a la clase dominante "clase apoyo, nunca sector neutro".

La lectura del libro "Clase Media: cultura, mito y educación ¿quién educa al educador?" es un aporte sustancial para comprender y sentar posicionamiento sobre los procesos socioeducativos que se desarrollan en la actualidad, desde su peculiar perspectiva sociológica que pone en el centro de la escena a la clase media, clase que ha crecido significativamente en número y peso político-cultural en las sociedades contemporáneas. Una clase media que desarrolla, desde hace tiempo y de manera creciente, un papel estratégico en el sostenimiento de un sistema social desigual e injusto como lo es el capitalista.

Tamarit nos propone, en el correr de sus páginas, acercarnos a su análisis crítico de diversos referentes teóricos, a la vez que abre el camino para la deconstrucción/construcción de miradas propias sobre cada una de las temáticas. Su libro es una notable contribución para pensar críticamente sobre los mecanismos que estructuran y los supuestos teóricos e ideo-

lógicos que legitiman el orden social establecido: una forma de demoler mitos y problematizar el sentido común, develando la historia y la dialéctica constituyente de lo real.

**Karina Barrera:** Estudiante de la carrera Ciencias de la Educación UNLu y Ayudante Estudiante de la asignatura Sociología de la Educación, Departamento de Educación, UNLu. kari\_cobo@hotmail.com

**Andrés Flouch:** Profesor en Geografía, UNLu y estudiante de la carrera Ciencias de la Educación, UNLu. andresflouch@hotmail.com