

## ***La educación secundaria como derecho***

*Stella Maris Más Rocha; Jorge Gorostiaga; César Tello; Mónica Pini (comps.). La Crujía, Buenos Aires, 2012. 328 páginas*

**Marcelo Hernández**

Aceptado Febrero 2013

Los compiladores de este libro nos presentan un conjunto de autores que, desde la perspectiva de la investigación, la docencia y la gestión pública, reflexionan acerca de la construcción de una escuela secundaria democrática. El hecho de que estos tres campos estén orientados a lograr que los jóvenes de todas las clases sociales concluyan sus estudios secundarios significa, sin lugar a dudas, un avance respecto a otros momentos de la educación en la Argentina donde la política pública para el nivel traslucía el carácter elitista del mismo. Sin embargo, tanto la expansión de la matrícula en la escuela secundaria, como el discurso que manifiesta la intención de incluir a todos los jóvenes en ella, se encuentran severamente interpelados por las condiciones de vida de los sectores más desfavorecidos de la sociedad. Este límite que impone la realidad socioeconómica a la pretensión democratizadora de la escuela es tratado en profundidad por diversos trabajos que conforman este libro.

La obra está organizada en dos partes y en la primera de ellas se presentan aquellos trabajos dedicados a contextualizar la reforma de la educación secundaria en Argentina dentro un proceso regional que abarca diferentes países de América Latina. Una selección de artículos que también incluye estudios de casos sobre la implementación de reformas en provincias argentinas como Río Negro, Córdoba y Neuquén.

Nos encontramos en primer lugar con un autor<sup>1</sup> que coloca la extensión de la obligatoriedad de la escuela secundaria dentro de un proceso regional. De este modo, una política que en la Argentina se hace presente con la Ley de Educación del año 2006, en Uruguay lo hace en el año 2008 también a través de una Ley nacional y en Chile durante 2009 como parte de la respuesta a la tenaz resistencia del movimiento estudiantil secundario. El autor analiza estas políticas comunes a la región al tiempo que se interroga por la relación entre aumento de escolarización y mejora de los aprendizajes entre los jóvenes provenientes de los sectores más desfavorecidos económicamente.

En el artículo donde son analizadas las políticas para el nivel en la provincia de Córdoba podemos identificar, a partir del trabajo de las autoras<sup>2</sup>, que la incorporación de figuras docentes como la del tutor destinada al seguimiento de las trayectorias escolares dan cuenta de la presencia de programas nacionales como el Plan de Mejora Institucional impulsado por el Ministerio de Educación de la Nación y el Consejo Federal de Educación. Una voluntad por fortalecer las instituciones que no ha demostrado hasta el momento un sólido respaldo

1- Jorge Gorostiaga.

2- Alicia Carranza, Silvia Kravetz y Alejandra Castro.

material, como lo vienen denunciando diversos sindicatos docentes. Las condiciones de estos nuevos puestos de trabajo y el sostenimiento de los programas representan un salto en la precarización a partir de la forma de administración, cobertura de cargos y estabilidad, entre otros de los cuestionamientos. Entendemos que a estas preocupaciones se refieren las autoras cuando sostienen la necesidad de "la construcción de una escuela secundaria inclusiva para todos/as y por ende la construcción de condiciones, materiales y simbólicas, para que ello sea posible"

La expansión de la escuela secundaria tiene hasta el momento dos grandes grietas por donde emerge la crítica: la precarización del trabajo docente y el alto grado de desigualdad social que pone en duda las condiciones en las cuales serán incluidos los jóvenes de los sectores más desfavorecidos. En los trabajos sobre las provincias de Río Negro<sup>3</sup> y Neuquén<sup>4</sup> los autores nos brindan elementos de las políticas educativas provinciales que permiten bucear en las continuidades del empobrecimiento del nivel medio a pesar de lo que se afirma en los discursos *posneoliberales*.

El lector no tendrá necesidad de apelar a las referencias para identificar cuál de los artículos de esta primera parte está escrito desde la gestión pública: en él se relata la acción desarrollada para impulsar la reforma en la provincia de Entre Ríos y ponerla en sintonía con las demandas nacionales. La mención al aporte de teóricos, académicos y funcionarios para la toma de decisiones de gestión y la ausencia de actores como docentes y estudiantes, no sólo permiten identificar la pluma de una Directora de Educación Secundaria<sup>5</sup>, sino la de un modelo de gestión donde las problemáticas iluminadas por el resto de los autores incluidos en este libro son aquí invisibilizadas.

Entre los cinco artículos que conforman la segunda parte emergen diferentes aspectos del debate sobre este nivel educativo como las regulaciones que intentan garantizar la obligatoriedad de la "nueva secundaria"<sup>6</sup>, las políticas de evaluación de calidad<sup>7</sup>, la participación estudiantil<sup>8</sup>, los bachilleratos populares<sup>9</sup> y la construcción del sujeto de la educación secundaria atendiendo a los consumos culturales, la cultura escolar y la tecnología digital<sup>10</sup>. Una parte de los artículos mencionados abonan el campo de investigación de las políticas públicas en educación y los vínculos entre programas de evaluación de calidad, organismos internacionales y sectores empresariales. A diferencia de ciertos esfuerzos oficiales por lograrlo, nos encontramos en estos trabajos con la imposibilidad de escindir las trayectorias escolares de las trayectorias sociales de los jóvenes. Respecto de la evaluación de la calidad se sostiene que el estilo de gestión política del sistema educativo asociado a ella, nace con

---

3- Silvia Barco, Paula Penas, Susana Pose y Mónica Rodríguez.

4- Silvia Barco, Silvia Dubinowski, Rosana Cipressi, Roberto Rojo, María José Laurente y Gustavo Junge.

5- Marcela Mangeón.

6- Raúl Menghini.

7- María Rosa Misuraca, María Betania Oreja Cerruti y Stella Maris Más Rocha.

8- Stella Maris Más Rocha y Gabriela Lizzio.

9- César Tello y Gabriel Asprella.

10- Mónica Pini y Sandra Musanti.

la Ley Federal y goza de muy buena salud en la Ley 26.206 (2006). Encontramos a continuación un análisis profundo de las regulaciones sobre la participación estudiantil durante las últimas tres décadas en la Ciudad de Buenos Aires que incluye el contexto nacional e internacional de las mismas.

La expansión de los bachilleratos populares a partir de las acciones de los movimientos sociales es otro de los tópicos que recorre este libro problematizando la relación con el Estado, uno de los grandes problemas que debaten, y han debatido históricamente, los colectivos sociales que asumen como suya la tarea de educar.

La construcción del sujeto de la educación secundaria, que cierra el libro y este segundo apartado, profundiza en la relación entre consumos culturales, cultura escolar y tecnología digital con el objetivo de contribuir a la conformación de nuevas subjetividades entre los sectores populares. En el planteo de las autoras respecto a la necesidad de planificar la enseñanza a partir de aquellos que los *jóvenes traen* señalamos la necesidad de extender la mirada hacia el diseño y el control de esos soportes y dispositivos que los estudiantes utilizan cotidianamente. En los teléfonos celulares y en las redes sociales de los jóvenes que habitan los barrios periféricos no sólo circula cultura popular, también lo hacen los sentidos hegemónicos de una clase dominante que ha comprendido que la batalla por su imposición se libra más allá de los límites de la escuela.

Podemos afirmar entonces que estos veintitrés autores hacen foco en una serie de problemáticas claves del debate actual sobre la escuela secundaria. A partir de la publicación del libro aquellos actores sociales comprometidos con la democratización de la educación, tienen una nueva herramienta para estimular la reflexión y el debate colectivo.

**Marcelo Hernández:** Lic. y Prof. en Ciencias de la Educación. Docente auxiliar en el Departamento de Educación, UNLu. Investigador integrante del PECMO, Ceil-Conicet. [mhernandezdel64@gmail.com](mailto:mhernandezdel64@gmail.com)

## ***Los visitantes como patrimonio. El museo de las escuelas; primeros diez años***

*Silvia Alderoqui, María Cristina Linares, Dina Fisman, Constanza Pedersoli, Mercedes Pugliese, Adriana Holstein, Silvia Paz, Graciela Galindon, Marcela Betelu, Josefina Caride. Buenos Aires Ciudad, Museo de las Escuelas, Universidad Nacional de Luján. Buenos Aires, 2012. 156 páginas.*

**Juan Ignacio García**  
Aceptado Febrero 2013

---

Al posicionarnos frente a un libro leemos más que palabras: su diagrama responde a criterios político-pedagógicos, intencionalidades y direccionamientos que persiguen determinados fines. En la observación, somos interpeladas/os por diferentes dispositivos; imágenes, formas, autores, editores, fecha de publicación, administración de espacios, índices, colores, tamaños de títulos y letras, elementos compuestos y articulados en una estructura lógica que interactúan con nuestras interpretaciones y saberes.

Si nos detenemos en el título de nuestro libro *-Los visitantes como patrimonio-*, observamos que las palabras han sido compuestas para generar un momento de observación y reflexión. Su metáfora seduce, desafía a la imaginación, interpela al sentido común, genera contradicción, conversa con la curiosidad y produce un diálogo intrínseco provocado por la interacción entre la composición pedagógica, intencionada, y las acciones, pensamientos y emociones generados por las motivaciones, preguntas e intereses de las/los lectores.

De tal conversación, surge un interrogante: ¿por qué los visitantes se conciben y constituyen *como* patrimonio? Las concepciones generalizadas sobre la función de los museos, parten de una serie de representaciones naturalizadas: "el patrimonio son cosas y no sujetos", que enmarcan los fines y objetivos de los museos, en el trabajo de conservación y exposición de determinados objetos, valorizados según su contexto histórico de pertenencia. En esta dirección, el patrimonio del museo se identifica y reconoce como "cosas" inertes, que las/los visitantes se acercan a observar y (re)conocer desde una posición pasiva, contemplativa. Sin embargo, el título nos pone en alerta: el foco está puesto en los *sujetos caminantes*, que recorren sigilosos los pasillos, pensativos, deteniendo las miradas en los carteles, en las imágenes, en los objetos. Visitantes que llegan trayendo sus voces, compartiendo anécdotas, liberando recuerdos. Ellas y ellos son el patrimonio.

En este sentido, la metáfora; "Los visitantes como patrimonio", deposita valoración, no sólo en las cosas, sino también sobre la memoria colectiva de los sujetos. Se reconocen las voces de las/los caminantes del museo, recuperando imágenes y palabras que narran e ilustran las experiencias de la vida escolar de las/los visitantes en diferentes contextos históricos. La labor consiste en librar la memoria, trabajo de investigación que implica un constante movimiento de ida y vuelta en el tiempo, registrando y analizando, entre rupturas y continuidades,

la historicidad de los hechos y mentalidades presentes. No es un tránsito lineal, determinado, sino una búsqueda dinámica, contradictoria, muchas veces incierta. Estos esfuerzos, posibilitan que el tiempo, la censura, y el olvido, no silencien las voces de la memoria colectiva de los pueblos, objetivada en historias, relatos y luchas.

Volvemos a observar la tapa. Nos detenemos en el subtítulo; "Primeros diez años", indicador de una década de existencia. Publicado en Octubre de 2012 por El Museo de las Escuelas, elaborado por un grupo de profesionales de distintos campos disciplinares que nos ofrecen en cada capítulo diferentes perspectivas sobre el campo de educación y museos, con discursos que confluyen entre proximidades y distanciamientos, pero sostenidos en un mismo entramado. Sus páginas se constituyen como resultado de un proceso, configurado a la luz de experiencias y debates colectivos, de exposiciones construidas y reconstruidas, de búsquedas y desafíos por la producción de nuevos saberes en el campo de la educación y museos.

Abrimos el libro. Nos introducimos en el interior. Se observan diagramas, fotografías, letras grandes, títulos y párrafos en diferentes colores, instrumentos que visualizan y facilitan la lectura. Entre las primeras hojas, hay un reconocimiento: "Primer premio Iberoamericano de Educación y Museos" obtenido por el Museo de las Escuelas en el año 2010.

Al adentrarnos, el libro está organizado en tres secciones: *entre curadurías, por la participación y con los visitantes*. Cada sección está dividida por carátulas de un color específico. La primera, *"entre curadurías"* se reviste de turquesa, allí encontramos reseñas sobre la creación del Museo de las Escuelas, los debates respecto a su conceptualización como espacio diferenciado de otros museos históricos, y la política educativa que atraviesa fines y métodos. La segunda sección, más corta y didáctica, nos adentra en los mecanismos de participación diseñados para la interacción con las/los visitantes. La tercera y última sección; *"con los visitantes"*, permite entrever, entre sus carátulas rojas, la confluencia de variadas modalidades de trabajo y las formas de construcción de los distintos andamiajes y escenarios donde se van a desenvolver las conversaciones. Los dispositivos de teatralización, interrogantes y textos interactivos, son algunas de las propuestas que direccionan los debates y reflexiones en la tarea de investigación de las autoras/es, sobre la producción de los espacios de exposición y las visitas guiadas.

En este marco, hablar sobre los fines y objetivos de una propuesta político-pedagógica, implica abordar sobre las modalidades metodológicas y didácticas utilizadas. Uno de los propósitos centrales de las diferentes exhibiciones producidas por El Museo de las Escuelas, por ejemplo, en la exposición permanente; *"Lo que el borrador no se llevó"*, consiste en contribuir a la objetivación de la memoria para su resignificación. De esta manera, nos encontramos con espacios, muestras y objetos, contruidos y ordenados metódicamente, para incitar a la conversación entre las/los visitantes y su ambiente.

Por un lado, los objetos situados en determinadas atmósferas, despiertan recuerdos de vivencias personales que se exteriorizan en ideas y voces, produciendo diálogos; emociones, sentimientos y prejuicios que son recuperados por las/los profesionales para su reconocimiento y problematización. Por otro lado, las "palabras dichas" se transforman en mate-

ria prima para la investigación y producción de nuevos saberes en el campo de la Historia Social de la Educación, en particular, para los estudios de los procesos constitutivos de la cultura escolar.

De este modo, se posibilita la producción de relaciones de transformación dialéctica. Las representaciones y sentidos hegemónicos naturalizados mediante las prácticas cotidianas de la vida escolar, se materializan en palabras que conversan con diversas actividades lúdicas -*El juego del oráculo*-, con preguntas desestructurantes -*preguntas hacia lo imaginario*-, con espacios ambientados en otras épocas -*un aula 'normal' de 1900*-, con teatralizaciones -*un día en la vida de Alicia y Enrique*- y con una serie de artefactos utilizados para envolver y generar cuestionamientos en función de develar el carácter construido de las prácticas educativas. Por último, los intereses y anhelos de las/los visitantes, explícitos en sus miradas, detenimientos, y voces, aportan a la reconstrucción y renovación de las exposiciones en constante movimiento, motivadas por la ocupación en profundizar la "*conservación y conversación*" de los objetos y sujetos como patrimonio.

Esta estructura metodológica, nos invita a interrogarnos sobre los alcances de su carácter transformador. Considerando que un espacio interactivo de unas horas de duración no siempre garantiza la producción de cuestionamientos significativos suficientes como para desestructurar determinadas representaciones sobre la escuela, naturalizadas a través de toda una vida, y que los sujetos que atraviesan la experiencia no regresan de manera sistemática al museo como para efectuar posibles análisis comparativos ¿cómo se evalúan los resultados, límites y logros, en las rupturas y resignificaciones de las concepciones de los sujetos visitantes, una vez distanciados del museo?, ¿con que otros espacios educativos puede interactuar el Museo de las Escuelas?, ¿es posible un Museo de las Escuelas, en y desde las escuelas?

La elaboración didáctica del libro y las articulaciones entre los diferentes abordajes, contribuyen a una mayor comprensión sobre el objeto de estudio del campo específico de la educación en museos. Las argumentaciones parten de posicionamientos crítico-problematizadores, con elementos poéticos y metafóricos. Las voces del libro, desde variados enfoques - historiográficos, artísticos, literarios, teatral- conversan con las/los lectores, concebidos e interpelados "como visitantes".

**Juan Ignacio García:** Estudiante de Lic. en Ciencias de la Educación. Pasante del programa HISTELEA, Departamento de Educación, UNLu. juangarciajmv@hotmail.com