

Paulo Freire. Una biografía intelectual. Surgimiento y maduración de la pedagogía del oprimido

Lidia Mercedes Rodríguez. Colihue, Buenos Aires. 2015. Páginas 189.

María Fabiana Luchetti
Aceptado en Mayo 2016

La obra *Paulo Freire. Una biografía intelectual. Surgimiento y maduración de la pedagogía del oprimido* escrita por Lidia Mercedes Rodríguez, fue publicada en 2015 como parte de la colección Alternativa Pedagógica de la editorial Colihue. La autora es docente-investigadora de reconocida trayectoria en el campo de la historia de la educación, y específicamente, en el ámbito de las alternativas pedagógicas, educación popular y de adultos, problemáticas sobre las que versan sus numerosas publicaciones.

En cuanto al origen de este estudio, en esta publicación se presentan parte de los resultados de su tesis doctoral, realizada en el período 2000-2005. En lo que concierne al eje temático, Rodríguez define que su obra “aborda los primeros años del trabajo freireano, hasta la publicación de su *Pedagogía del oprimido*, obra fundacional en la historia de la educación latinoamericana” (p. 12).

La introducción resulta sumamente interesante pues ubica a Paulo Freire en un campo de tensiones cuyo planteo resulta productivo en tanto estimula la reflexión ya desde esta instancia inicial de la lectura. Así, transcurrido más de medio siglo de la publicación de sus primeros trabajos, y situados ahora en un contexto latinoamericano que ha sufrido profundos cambios, la relectura de su obra “ofrece elementos para una pedagogía que acompañe el proceso de las mayorías para constituirse como sujeto político de un proyecto de igualdad” (p. 11). Se plantea así el tránsito del mito a la relectura en el marco de un recorrido por los complejos y contradictorios procesos de constitución y existencia de los

sistemas escolares latinoamericanos, en cuyo seno la *Pedagogía del oprimido* marca, según la autora, un punto de inflexión. Es necesario, desde su perspectiva, recuperar la potencialidad transformadora del legado freiriano –atravesado traumáticamente por las dictaduras– para lo cual, es imprescindible “desarmar el mito”.

La metodología utilizada para analizar la obra de Freire en el período seleccionado así como para construir un discurso sobre esa producción se expone en el capítulo 1: “Estrategias metodológicas y perspectiva analítica de este estudio”. En el marco de una mirada de conjunto que da sentido a cada aspecto tratado, se describe primeramente el estilo de producción y escritura del autor, signados por una suerte de recursividad productiva, para luego plantear que la vastedad y pluralidad de campos en los que se despliega la obra freireana, no actúa en desmedro de su unidad, sustentada en la propia búsqueda de coherencia. Encontramos asimismo la periodización propuesta por la autora, quien organiza su obra en dos etapas –desarrolladas en los capítulos 2 y 3– con la intención de dar cuenta de la construcción del pensamiento de P. Freire.

En efecto, en el capítulo 2, “Paulo Freire joven” es abordada la primera etapa de la obra freireana, que la autora sitúa entre 1921-1964. Podemos recorrer en este apartado la actuación del autor en el contexto de la transición del varguismo al desarrollismo, que culmina con el golpe militar. En este encuadre, Rodríguez define cuatro elementos que resultan relevantes en tanto condiciones para el surgimiento de una nueva pedagogía: *las características del nordeste brasileño que definen la identidad de Freire, la incidencia de la religión en la construcción de las concepciones del intelectual, la influencia de las nuevas conceptualizaciones de las ciencias sociales latinoamericanas y la importancia que adquiere la educación de adultos*. Organiza luego la exposición en dos apartados, titulados respectivamente “Infancia y adolescencia. Paulo se hace educador” y “Surgimiento del proyecto intelectual”. Así, en el primero, en el que se trata el período comprendido desde el nacimiento del autor hasta el inicio de su trabajo en el Departamento de Educación y Cultura en el Servicio Social de la Industria de Pernambuco (1921- 1947), se presentan algunos aspectos biográficos relevantes, y se alude particularmente a algunas experiencias vitales tempranas que definirán su recorrido intelectual y marcarán su trayectoria. En la segunda parte, que se extiende hasta el golpe de estado en Brasil y el exilio

de Freire en Chile (1947-1964), se despliega el planteo del proyecto freireano. Es en este período en el cual se plasman las preocupaciones centrales del autor y se inaugura un modo de producción intelectual en el marco de sus numerosas experiencias en contextos de colectivos institucionales y de movimiento sociales. Finalmente, la última parte del capítulo está consagrada a presentar las obras de la juventud, “Educación y actualidad brasileña” y “Educación como práctica de la libertad”, en lo concerniente a sus fundamentos político-pedagógicos y a la propuesta pedagógica.

Por su parte, en el capítulo 3 “Maduración del pensamiento freireano”, desarrolla la segunda etapa analizada en esta publicación, que transcurre entre 1964 y 1970, desde el exilio de Freire en Chile hasta su ida hacia Ginebra, previo paso por EEUU. Recurre nuevamente a la contextualización como recurso imprescindible para la comprensión del planteo, refiriendo, en este caso, la actuación del autor en el marco de la instauración de la democracia cristiana en Chile. Rodríguez expone asimismo las categorías centrales de una pedagogía latinoamericana -Oprimido, Diálogo, Praxis- en su fase de consolidación en las obras de la madurez: “Pedagogía del oprimido” y “Educación ¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural”

La cuestión metodológica encuentra su lugar en el capítulo 4. En efecto, a partir de sostener la relevancia de este aspecto, en el que se evidencia la articulación entre lo macro y lo micro, y de plantear el reduccionismo que implica limitar la propuesta freireana a un método de alfabetización en un sentido mecanicista, propone un análisis en dos partes. Respetando entonces la periodización adoptada, en la primera, analiza el método en los dos primeros textos estudiados –“Educación y actualidad brasileña” y “Educación como práctica de la libertad”– para distinguir entre los tipos de conciencia y su relación con los tipos de sociedades, así como la pedagogía en su rol de “transitivización de la conciencia”. En la segunda parte, expone las categorías centrales de una propuesta metodológica que, según la autora, se presenta más compleja y elaborada en esta fase de madurez.

Finalmente, en las conclusiones, en un planteo transversal, la autora parte de destacar el rol desestructurante que la propuesta freireana jugó frente al discurso fundacional liberal de los sistemas educativos latinoamericanos en declive, y otorga centralidad a la categoría de oprimido en su potencialidad para pensar la

pedagogía poniendo en jaque la “discursividad civilizatoria”, no para reemplazarla desde la dicotomía, sino para construir una alternativa transformadora. Desde este punto inicial, se da lugar al desarrollo de algunos aspectos centrales, entre los que se destacan la articulación estrecha entre pedagogía y política, pues la primera, concebida como el proceso de construcción del sujeto de la praxis, es el camino de la segunda, y la referencia a la indiscutible actualidad del proyecto y de la herencia freireana. Retoma luego la cuestión metodológica, abordada en el capítulo anterior, y presenta una síntesis de las contribuciones sustantivas. Para terminar, destaca el valor liberador de la pedagogía de Freire, en tanto “pretende articularse a la construcción de un proyecto político radicalmente democrático, en el sentido de construcción de una sociedad de iguales” (2015: 176)

Por varias razones la propuesta de Lidia Rodríguez resulta de gran interés. En primer lugar, como puede percibirse en la breve exposición que precede, la obra traza un recorrido analítico por la obra de Freire en el período seleccionado, en el que la misma aparece exquisitamente imbricada con su contexto de surgimiento y sus condiciones de producción.

Asimismo, es destacable el lugar de la enunciación asumido por la autora – un decir propio sobre y a partir de otro decir–, en el que cobra relevancia la intertextualidad. Ese planteo dialógico permite, además de la lectura autónoma del texto, establecer múltiples lazos entre éste y la obras del autor, gracias a la cuidada puesta en situación y a la precisión en el planteo de las conceptualizaciones fundadoras, así como a la rigurosa elección de los fragmentos originales.

Para terminar, interesa subrayar la significatividad que esta publicación reviste para especialistas, docentes y estudiantes, en tanto propone a los ya iniciados una relectura ineludible de la pedagogía del oprimido por una vía original y provocadora para el pensamiento, a más de cincuenta años de su surgimiento y a la luz de los nuevos contextos. Por otro lado, invita a adentrarse en la mirada freireana a quienes aun no la han abordado. En tal sentido, puede constituirse en una valiosa herramienta de mediación, pues plantea itinerarios de lectura que permitirían potenciar la comprensión de las obras analizadas en su riqueza.

María Fabiana Luchetti: Profesora para la Enseñanza Primaria y Profesora en Ciencias de la Educación, Diploma del Plan de Formación de Profesores de Francés a Distancia Docente, extensionista e investigadora en la División Lenguas Extranjeras del Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján. Docente de grado y capacitación en servicio en el nivel terciario. Docente, asesora y directiva en el nivel medio.